

An abstract painting featuring a complex composition of overlapping, diagonal brushstrokes. The color palette is rich and varied, including deep blues, vibrant reds, bright yellows, and dark purples, all set against a dark, almost black background. The strokes are energetic and expressive, creating a sense of movement and depth. The overall effect is one of dynamic tension and emotional intensity.

LIKOVNA IZLOŽBA

BRODOVI SU  
ISTI KA I JUDI

MI  
RŠTAR  
2006.

Likovna izložba **Brodovi su isti ka i judi**  
Galerija *Trojica*, Crkva Sv. *Trojice*, Kastav  
24. - 31.8.2022. godine



### **Organizatori:**

Udruga *Kanat* - Kastav  
18. ČAnsonfest - Kastav 2022.

### **Suorganizatori:**

Udruga *Kastafsko kulturno leto*

Likovna izložba je ostvarena u suradnji  
s Galerijom *Brešan* iz Splita

Urednik: **Saša Matovina**

Predgovor: **Anton Šuljić**

Postav i odabir: **Igor Brešan**

Oblikovanje: **Robert Krančić**

Lektura i korektura: **dr. sc. Tanja Brešan Ančić**

Tisak: **Grafik, Rijeka**

### **Pokrovitelji izložbe:**

Grad Kastav, Primorsko-goranska županija,  
Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske,  
Hrvatsko društvo skladatelja – ZAMP,  
Hrvatska udruga za zaštitu izvođačkih prava – HUZIP,  
Turistička zajednica Grada Kastva

Slika na naslovnici

**Radovan Rajko Svilar (Rovinj)**

Jedra, 2006., akrilik na papiru 89 x 89 cm

Slika na poleđini ovitka

**Saša Jantolek (Rijeka)**

Pticopozdrav, 2020., kombinirana tehnika 40 x 46 x 6 cm

BRODOVI SU  
ISTI KA I JUDI



# Brodovi i ljudi

Brodovi su simbol naše protegnutosti spram nepoznata svijeta i čeznuća su koja nas dovlače pred odluke nepojmljivih odmjeravanja. Oni su svjedoci nikad dovoljno prepoznate potrebe ljudskog nadilaženja granica i naznaka neke vrste transcendiranja vlastitoga bića i vlastitih kontingencija... Od prvog čuna do suvremenih plovila, brodovi u sebi skupljaju naše pračežnje da se otisnemo od kopna i krenemo spram Nepoznatog i Dalekog, spram Nečeg i Nekoga...

U brodove su upisani naši snovi o udaljavanju i približavanju, o nepreglednim širinama i opasnim tjesnacima; oni su zabilježba o mreškanju mora i o ljeskanju sunca u modrinama, priče su o povezanosti obala kopna i otoka; podsjećanje su na ponor valovlja i na čari neviđenih prostora, odbljesci su bliskih i dalekih obala... Brodovi, da, oni su u sebi

*Brodovi su isti ka i judi  
Zlu moru daju život svoj  
(Za tobom umiru)*

*Brodovi su isti ka i judi  
Za suzu daju suze dvi*

*(Toma Bebić)*

spojili prijatnu dubina i utihu lahora, opasnih hridi i pitomih lukobrana, konope i privezanosti i slane okuse morskih kapljica... Mnogo se toga od nas upisalo u njima i u njihovu usmjerenost morima. Zato nas i izazivaju i tumače, vesele i plaše, rastužuju i daju nam poleta... Brodovi su biseri posijani u galerije morskih prostranstava i mirnih lučica, usamljeni su svjedoci mijena što ih podnose obrubi ozemlja i naša sjećanja...

I kad su privezani i kad su na oceanima, kad su na suhom i kad čekaju opravak – brodovi su uvijek naš vapaj za pučinama... Sidra, mreže i vezovi, *arti, vêsla, konopi, pajoli, pajeti, bukaporte i jarbuli* – samo su usputna pomagala, neka dodatna igra, slamka i spas, dok nas odvoze te lađe, te barke ti brodovi – spram *Pučine nad pučinama*... A tek jedra?! Ona su vječita čovjekova fascinacija, zavod-

ljiv izazov i jedinstvena ljepota. Glavna i pomoćna, radna i olujna, križna i latinska, oglavna, sošna ili bermudska, četvrtasta i trokutasta, savijena ili razapeta, prozirna ili u bojama, stara i nova, namijenjena ribarstvu, trgovini, ratovanju, istraživanju, turizmu ili sportu – jedra su naš iskorak prema horizontima i tumač naših stremljenja visinama.

Od najstarijih prikaza iz oko 5000. pr. Kr. na egipatskim zidnim slikama u Luksoru preko kineskih jedrenjaka kojima su oko 3000. pr. Kr. zaposjeli Indoneziju, pa zatim Perzijanaca, Babilonaca i biblijskih moreplovaca opjevanih u psalmima, a onda i Feničana, Grka i Rimljana, Vikinga, Ilira, ali i Domagojeva i Tomislavova brodovlja, preko srednjega vijeka, povijesnih galija i strašnih morskih bitaka kakva je bila ona 1571. kod Lepanta, pronalaska i osvajanja novoga svijeta i čudesnih moreplovaca pa sve do danas – brodovi su pratili i svjedočili civilizacijski čovjekov razvojni put i svjedoci su neprekinuta odnosa mora i čovjeka.

Pronalazak bordižanja u 15. st. naznačio je čudesan napredak. Dotadašnji jedini način hvatanja povoljna vjetra i držanje sigurnih luka i obala zamijenilo je otiskivanje na daleka mora, donijelo pronalazak novih plovnih putova i novih obala, ali je potaknulo i nerazmjerno jačanje jednih i propadanje drugih luka i gradova... A koliko je toga nestalo s dolaskom novoga doba s megamašinama?!? Pa ako su i postali sredstva za stjecanje dohotka ili

hoteli za kružna putovanja, ni ti brodovi nisu prebrisali prvotnu našu čežnju da se otisnemo od kraja, da se prepustimo moru, vjetru i zvijezdama... A jedra? Sve ako su se sjatila u sportska društva i gomilaju se na regatama, pa ako su i izraz elitizma i društvenog statusa, jedra su još uvijek neopisiva fascinacija.

Nešto od toga u svoje su brodove i jedra uhvatili umjetnici i prenijeli nam na svojim platnima i skulpturama. No, pitajte ih i reći će vam uvijek isto: Bio je to tek pokoji dašak s vrela nepresušnih inspiracija. Tek jedan uhvaćen trenutak u moru vremena i prigoda... Jer, kako ovim našim brodovima prijeći sve granice i kako ovim malim jedrima uhvatiti sve vjetrove, sva nadahnuća što dolaze s one strane granica? Tek ponešto dano je njihovoj imaginaciji, ruci i umijeću oblikovanja. A mora su nepregledna, brodovi razni, jedra različita, a prostranstva nedokučiva... Sretni smo kad u linijama i bojama, u oblicima i materijalima, u detaljima i slutnjama otkrijemo trag nečeg što nas nadilazi, a trajno nas hrani i opija. To o čemu je, kako na slikama i skulpturama tako i u stvarnosti riječ, ne doseže se umom i znanjima. To o čemu je riječ u brodu je, vjetru i u jedrima...

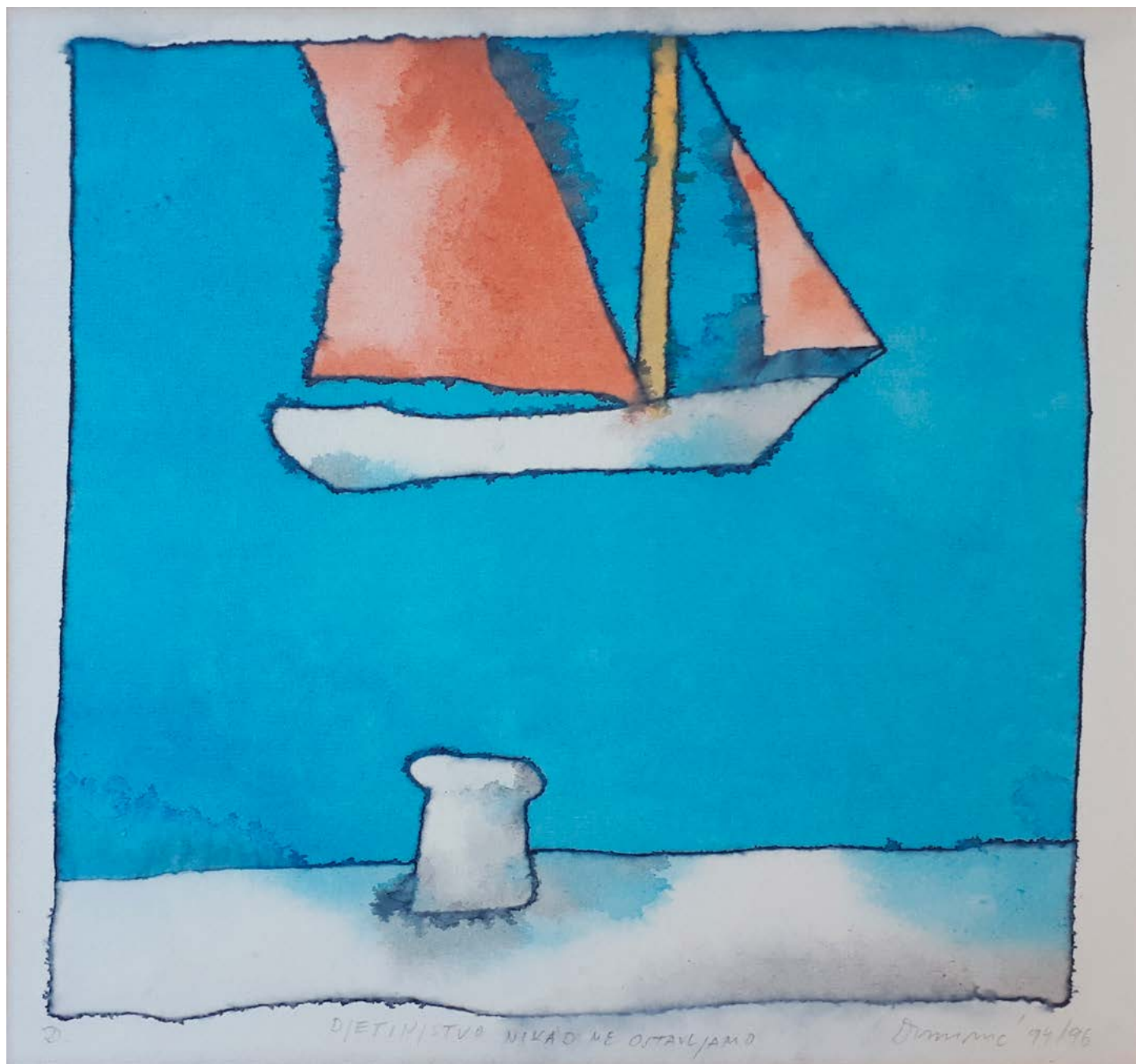
**Anton Šuljić**



**Ana Barbić Katičić** (Zagreb)  
**Emil Bobanović Čolić** (Kuna)  
**Martin Borodač** (Bratislava)  
**Vjekoslav Brešić** (Zagreb)  
**Jakov Budeša** (Split)  
**Žarko Čović** (Zagreb)  
**Josip Diminić** (Labin)  
**Antun Haller** (Rijeka)  
**Saša Jantolek** (Rijeka)  
**Ivo Kalina** (Opatija)  
**Ante Kaštelančić** (Split)  
**Miroslav Miro Krsteski** (Kičevo)  
**Helena Mardešić Sikora** (Split)  
**Bane Milenković** (Zagreb)  
**Miloš Popović** (Zagreb)  
**Sanja Simeunović Bajec** (Pula)  
**Matteo Mate Solis** (Cres)  
**Radovan Rajko Svilar** (Rovinj)  
**Nikolina Šimunović** (Dubrovnik)  
**Josip Škerlj** (Dubrovnik)  
**Mirjana Zirdum** (Malinska)  
**Srećko Žitnik** (Split)

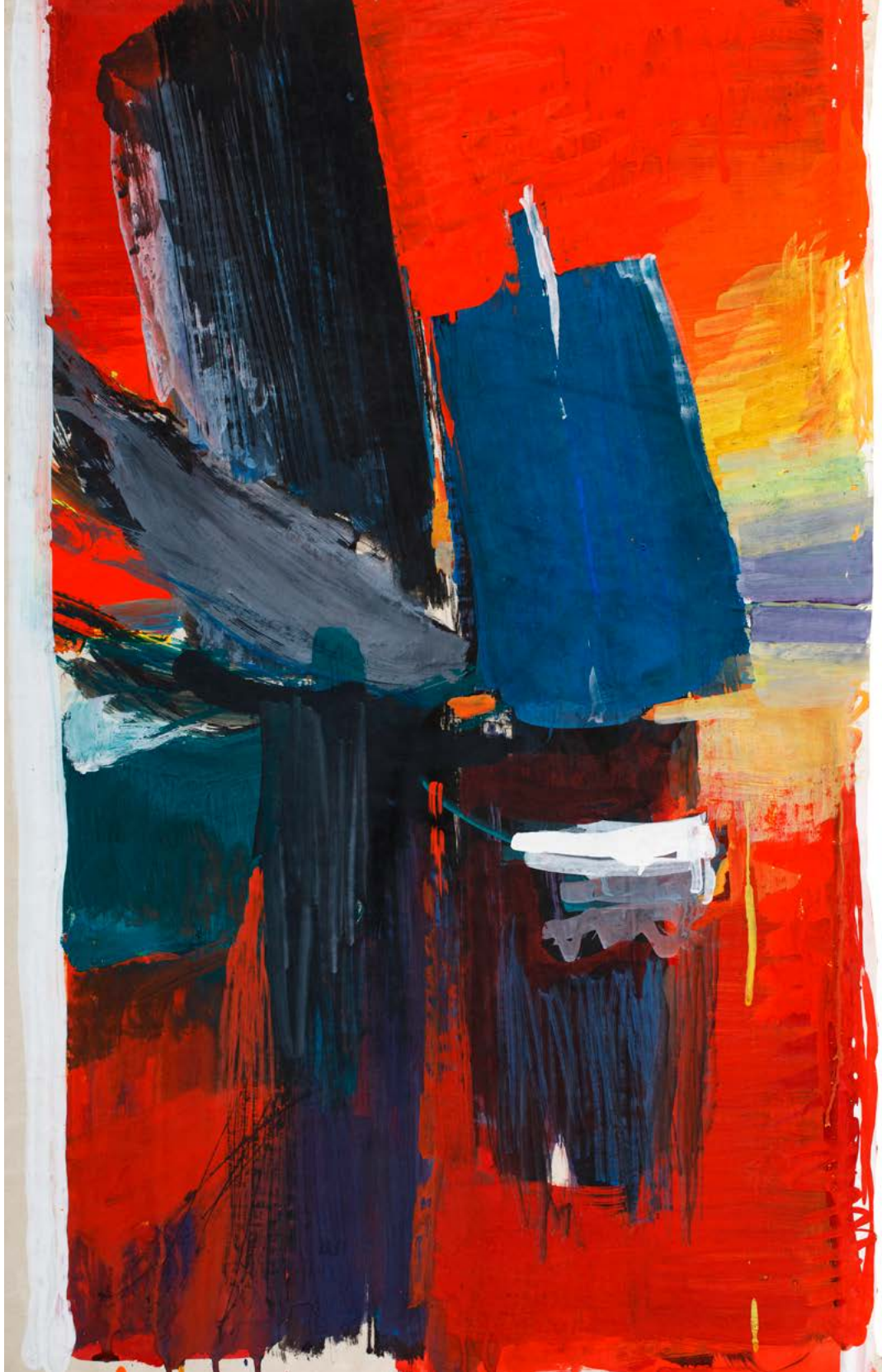


Sanja Simeunović Bajec (Pula)  
Jedra, 2015., kolaž, akrilik na platnu 70 x 70 cm



Josip Diminić (Labin)  
Djetinjstvo nikad ne ostavljamo, 1996., akvarel na papiru 29 x 31 cm

Ante Kaštelančić (Split)  
Leuti, 1980.,  
akrilik na papiru 29 x 63 cm





Helena Mardešić Sikora (Split)  
Viški boj, 2018., akrilik, ugljen na platnu 50 x 70 cm



Nikolina Šimunović (Dubrovnik)  
Jedra, 2011., kombinirana tehnika 50 x 60 cm



Josip Škerlj (Dubrovnik)  
Jedra 5, 2004., akrilik, kolaž na platnu 50 x 60 cm



Bane Milenković (Zagreb)  
Nevera, 2003., ulje na platnu 50 x 60 cm



Emil Bobanović Čolić (Kuna)  
Trabakuli, 2004., akrilik na platnu 50 x 70 cm



Matteo Mate Solis (Cres):  
Vez, 1997., akvarel na papiru 42 x 59 cm



**Martin Borodač (Bratislava)**  
Regata, 2014., akrilik i kamena prašina na platnu 50 x 60 cm



Miloš Popović (Zagreb)  
Jedra u sumrak, 2015., akrilik na platnu 50 x 70 cm



Jakov Budeša (Split)

Premuda, 1987., ulje na lesonitu 43 x 64 cm



Žarko Čović (Zagreb)  
Na vezu, 2018., ulje na platnu 50 x 60 cm



Ivo Kalina (Opatija)  
Barke na suhom, 1994.,  
suhi pastel na papiru 49 x 34 cm



Vjekoslav Brešić (Zagreb)  
Koće, 1998., ulje na platnu 45 x 55 cm



Mirjana Zirdum (Malinska)  
Jedra, 2016., akrilik na platnu 100 x 70 cm

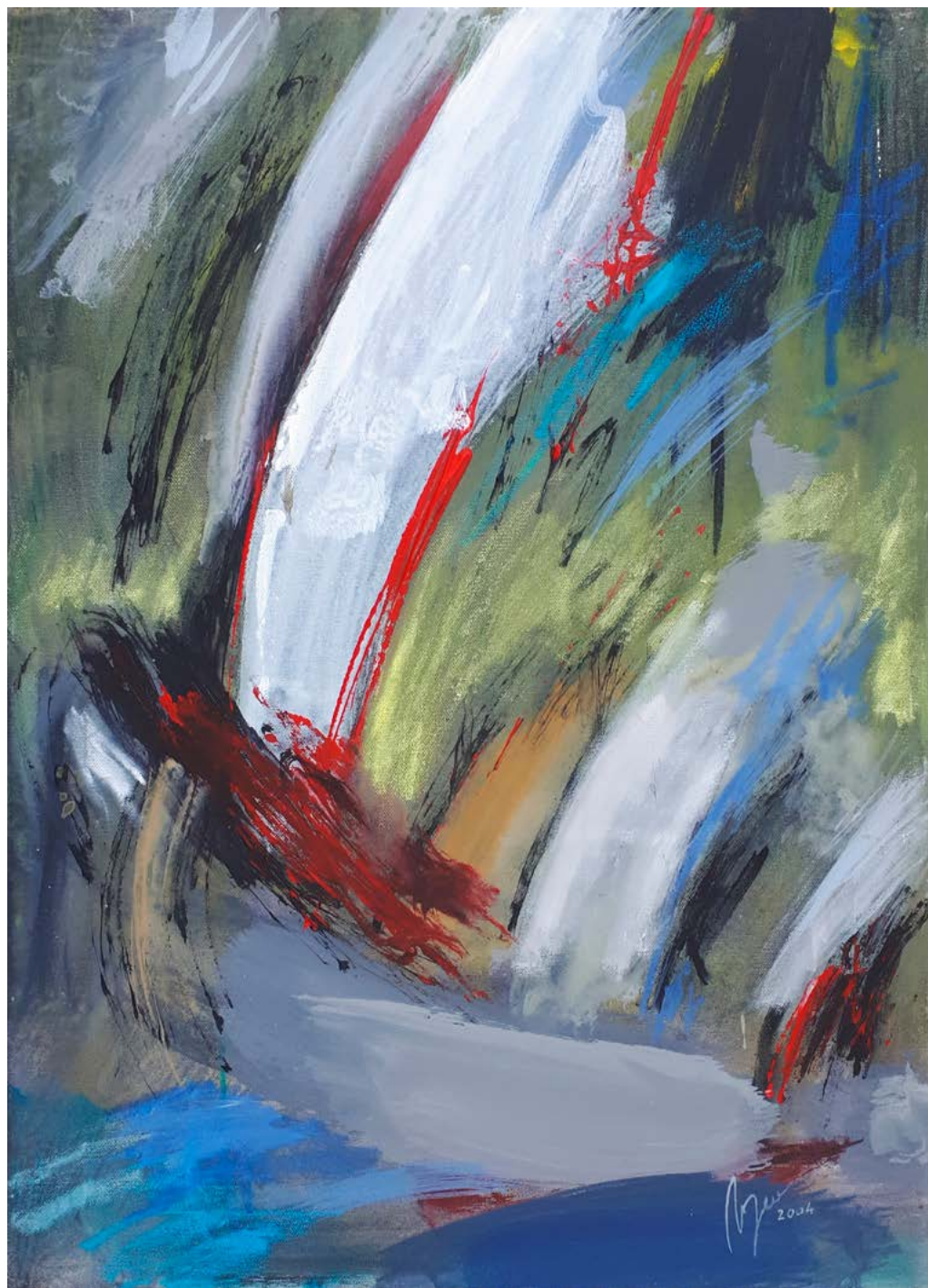


Ana Barbić Katičić (Zagreb)  
2195, 2011., akrilik na platnu 50 x 70 cm



Srećko Žitnik (Split)  
Čamci, -, ulje na platnu 50 x 60 cm

Miroslav Miro Krsteski (Kičevo)  
Trabakul u neveri, 2004.,  
akrilik na platnu 70 x 50 cm





Antun Haller (Rijeka)  
Motiv s Mrtvog kanala, 1997., akvarel 48 x 62 cm



**Ana Barbić Katičić** rođena je 1971. u Zagrebu. Diplomirala je 1995. na Pravnom fakultetu u Zagrebu, a potom slikarstvo na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti 2002. u klasi Igora Rončevića. Suosnivačica je umjetničke radionice Niana za oblikovanje namještaja. Živi i radi u Zagrebu.

**Emil Bobanović Čolić** rođen je 1926. u Kuni na Pelješcu. Diplomirao je slikarstvo kod Mladena Veže i književnost kod Marina Franičevića na zagrebačkoj Višoj pedagoškoj školi. Živi i radi u Kuni.

**Martin Borodač** (Slovačka) rođen je 1964. u Bratislavi. Diplomirao je slikarstvo na moskovskoj Akademiji likovnih umjetnosti – Institut Surikova 1989. Živi u Bratislavi.

**Vjekoslav Brešić** (Sarajevo 1926. – Zagreb 2012.). Diplomirao je slikarstvo na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti 1949. Pohađao je i specijalku kod Jerolima Miše. Puno je vremena provodio u Rovinju.

**Jakov Budeša** (Premuda 1922. – Split 2003.). Diplomirao je slikarstvo na splitskoj Pedagoškoj akademiji u klasi Ante Kaštelančića. Usavršavao se u Veneciji u grafičkoj radionici Galilea Borina. Desetljećima je prenosio znanja na učenike splitske Škole primijenjenih umjetnosti.

**Žarko Čović** (Opatija 1949. – Zagreb 2022.). Diplomirao je grafiku na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti 1975. u klasi Marijana Detonija. Bavio se novinskim i likovnim dizajnom.

**Josip Diminić** (Sv. Lovreč Labinski 1937. – Labin 2019.). Diplomirao je slikarstvo na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti 1963. u klasi Marina Tartaglie. Godine 1970. imenovan je tajnikom Stručnog savjeta Mediteranskoga kiparskog simpozija u Dubrovi kod Labina.

**Antun Haller** (Split 1923. – Rijeka 2010.). Prve poduke iz likovne umjetnosti stječe na tečaju modeliranja i crtanja pri Tehničkoj školi u Splitu kojega su vodili profesori Vjekoslav Parać i Ivan Mirković. Diplomirao je slikarstvo na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti 1950., u klasi Vjekoslava Paraća.

**Saša Jantolek** rođen je 1968. u Rijeci. Njegovo umjetničko izražavanje integracija je humorističnog i ludičnog, maštovitog i lucidnog, poetskog i grotesknog, slikarskog i kiparskog. Živi u Opatiji, a radi u Kastvu.

**Ivo Kalina** (Zagreb 1925. – Rijeka 1999.). Diplomirao je slikarstvo na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti 1950. Bio je suradnik Majstorske radionice Krste Hegeđušića i član grupe Mart.

**Ante Kaštelančić** (Podstrana 1911. – Split 1989.). Diplomirao je slikarstvo na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti 1935. u klasi Ljube Babića. Dvogodišnju specijalku nastavlja 1937. u Parizu na École des Beaux-Ars. Osnovao je Katedru za likovne umjetnosti pri Pedagoškoj akademiji u Splitu, na kojoj je bio redovni profesor.

**Miroslav Miro Krstevski** (Sjeverna Makedonija) rođen je 1952. u Kičevu. Završio je Akademiju likovnih umjetnosti u Skopju. Uz slikarstvo bavi se i likovnom pedagogijom. Živi i radi u Kičevu.

**Helena Mardešić Sikora** rođena je 1973. u Splitu. Diplomirala je slikarstvo na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti 1998. u klasi Eugena Kokota. Osim slikarstvom bavi se primijenjenom umjetnošću i grafičkim dizajnom. Živi i radi u Splitu.

**Bane Milenković** rođen je 1963. u Novom Sadu. Diplomirao je slikarstvo na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti 1968. u klasi Ferdinanda Kulmera. Živi i radi u Zagrebu.

**Miloš Popović** (Zagreb 1938. – Zagreb 2016.). Diplomirao je slikarstvo na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti 1963. u klasi Otona Postružnika i Omera Mujadžića. Bio je atletski trener u Dinamu.

**Sanja Simeunović Bajec** rođena je 1975. u Puli. Diplomirala je slikarstvo na riječkom odsjeku likovne kulture Filozofskog fakulteta 1999. Voditeljica je i osnivač likovne radionice Artić. Živi i radi u Puli.

**Matteo Mate Solis** (Zadar 1935. – Cres 2019.). U Zagrebu pohađa i završava Školu primijenjene umjetnosti te Akademiju likovnih umjetnosti 1962.

**Radovan Rajko Svilar** rođen je 1951. u Slavanskom Brodu. Diplomirao je grafiku na odjelu likovne umjetnosti riječkog Pedagoškog fakulteta u klasi Josipa Butkovića. Kao bubnjar i vokal istaknuti je član rock grupa Eggs, Had, Kristali, Drive, Fox, Gorak med. Živi i radi u Rovinju.

**Nikolina Šimunović** rođena je 1978. u Dubrovniku. Diplomirala je slikarstvo na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti 2003. u klasi Zlatka Kesera. Suosnivačica je umjetničke radionice Niana za oblikovanje namještaja. Živi i radi u Zagrebu.

**Josip Škerlj** rođen je 1941. u Dubrovniku. Diplomirao je slikarstvo na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti 1965. u klasi Otona Postružnika. Osim slikanja piše poeziju i prozu. Živi i radi u Dubrovniku.

**Mirjana Zirdum** rođena je 1955. u Krku. Diplomirala je grafiku na sarajevskoj Akademiji likovnih umjetnosti 1997. u klasi Halila Tikveše, Ljube Perčinlića i Mersada Berbera. Živi i radi u Malinskoj.

**Srećko Žitnik** rođen je 1962. u Splitu. Diplomirao je likovne umjetnosti na splitskom Filozofskom fakultetu 1987. Živ i radi u Splitu.



Kastav, kolovoz 2022.